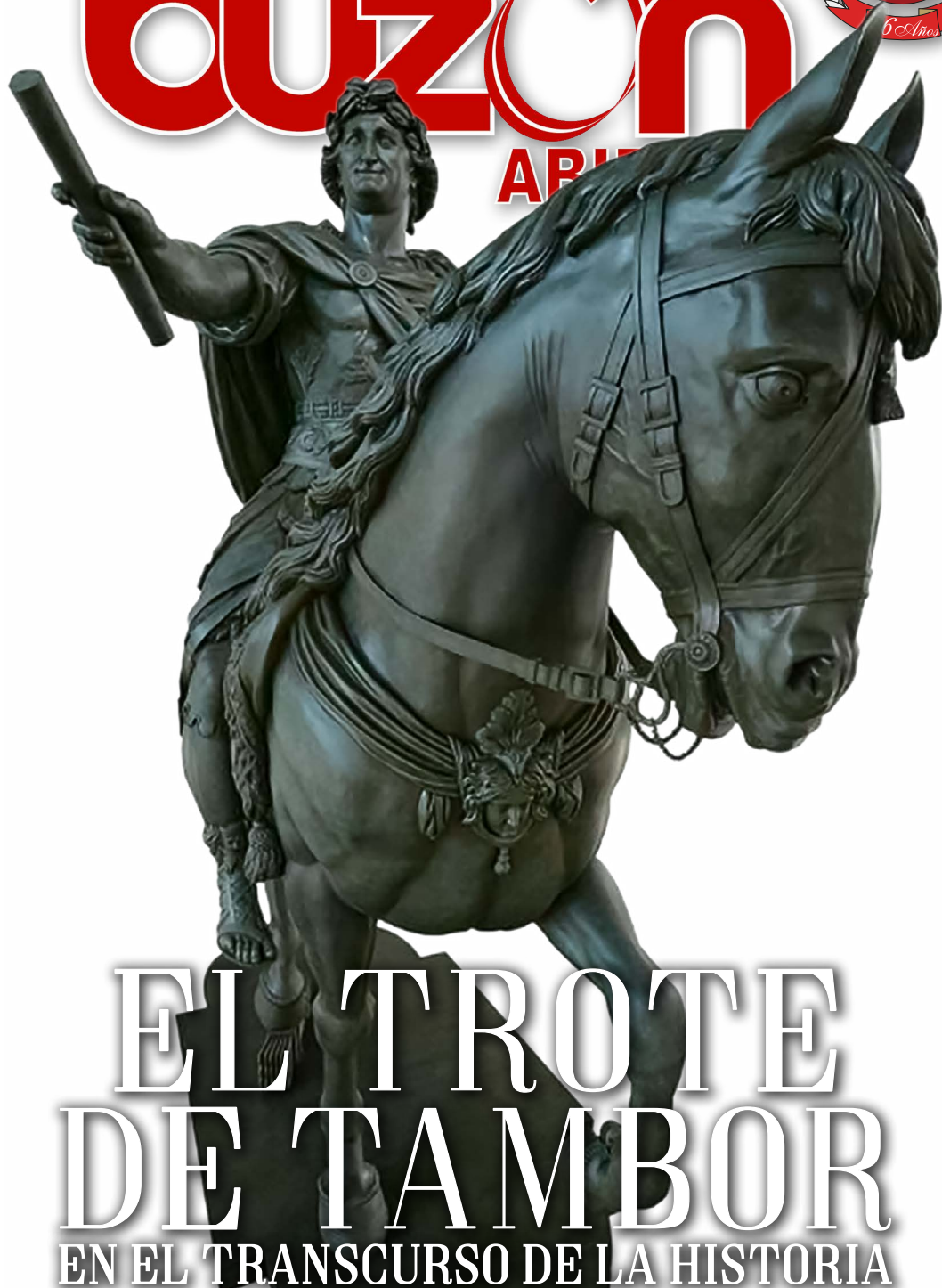


buzón

ARHU



EL TROTE DE TAMBOR

EN EL TRANSCURSO DE LA HISTORIA

Editorial	3	Las mujeres trabajadoras y el desarrollo nacional.
Con destino a...	4	El Chepe un tren histórico.
Sello Humano	6	Disnarda Vega la voz que nació con encanto.
Joyas Filatélicas	8	Carlos III en estampillas postales y monedas.
Familia Postal	10	Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales 2023.
Casa de la Cultura Postal	12	Noche de Museos.
Valor de Palabra	14	<ul style="list-style-type: none"> • No hay nada más importante que la vida de las mujeres. • El infierno de las mujeres Afganas. • El trote de Tambor en el transcurso de la historia. • Urge visibilizar y detener ataques a mujeres con ácido. • Gordofobia & Erotismo. • Educación no tallas. • Los nómadas digitales en la Ciudad de México. • ¿La generación muda?
Sabías que...?	30	La joven genio mexicana Estrella Salazar.

LAS MUJERES TRABAJADORAS Y EL DESARROLLO NACIONAL

En nuestro país ha ido en aumento la participación de las mujeres en diversos sectores; en el político ocupan más puestos de representación popular en la escala de poder, desde regidoras, diputadas locales, diputadas federales, secretarías de estado y gobernadoras; en el académico y de investigación, varias profesionales mexicanas cuentan con respaldo internacional en sus ámbitos de acción; lo mismo puede decirse de lo concerniente a lo deportivo, lo cultural, científico, docente, artístico. Sin embargo, en el campo laboral, aunque han incrementado su participación, ésta no ha sido lo suficientemente grande, situación que se refleja en el desarrollo nacional.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) ha señalado que cuando el número de mujeres trabajadoras aumenta, las economías crecen y que cuando se reduce la disparidad entre la participación de mujeres y hombres en la fuerza laboral, es posible un crecimiento económico más rápido. Sin embargo, esta organización internacional indica que en México la realidad es distinta, pues solo cuatro de cada 10 mujeres forman parte de la fuerza laboral, mientras que siete de cada 10 hombres participan en la economía. Por su parte, el Instituto Mexicano de la Competitividad (IMCO) señala que solo 44 por ciento de la población femenina en el país tiene trabajo con un sueldo promedio mensual de 6 mil 786 pesos (datos al 19 de noviembre de 2022), colocando a México con una participación económica femenina de 43.6 por ciento, inferior al promedio mundial.

Esta situación no puede continuar así. Para que nuestra nación sea económicamente competitiva, como lo indica la OCDE, las mujeres deben ser incorporadas a esquemas laborales formales, pero equitativos e inclusivos, donde prevalezca la equidad de género y el pleno respeto a sus derechos como personas. Como nación del siglo XXI es inaceptable que las mujeres mexicanas continúen en un lugar relegado en el sector laboral.

Invertir en el empoderamiento económico de las mexicanas no debe verse sólo como un ingrediente discursivo en el Día de la Mujer, sino como la manera de influir en los hechos, en la erradicación de la pobreza y el incremento en un 15 por ciento del Producto Interno Bruto para el 2050.

Las mujeres mexicanas tienen una enorme fuerza para impulsar el crecimiento de la economía nacional, situación que en la actualidad está totalmente deprimida y en peligro de colapso por el crecimiento inflacionario. La participación de ellas en el sector laboral es una pieza fundamental para el crecimiento nacional. Su incorporación debe estar acompañada de proporcionarles también mejores opciones de financiamiento, servicios de salud dignos y respeto a sus derechos individuales con equidad, así como aumentar su inclusión en sectores económicos donde tienen poco acceso. En una palabra, derribar esas barreras históricas y culturales que les impide labrar su propio camino independiente. Es un cambio necesario para impulsar el desarrollo de México.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández

Vicente Ramos Ricardo Flores

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servín R.

Revista Interactiva

Ulises C. Álvarez H.

Buzón Abierto / Año N°14

Es una publicación mensual
con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

EL CHEPE

UN TREN HISTÓRICO



Está muy de moda hablar de trenes con el propósito de rescatar el espíritu turístico de este medio de transporte que es la piedra angular de la industria del turismo en varios países de Europa. México ocupó también un lugar destacado en este tipo de transportación ferroviaria. El diseño de vías férreas prácticamente surcaba todo el territorio nacional. Una muestra de ese potencial ferroviario nacional aún puede verse y disfrutarse en el tren Chepe Express, que conecta a los estados de Chihuahua y Sinaloa y se desplaza a través de la Sierra Tarahumara en el estado de Chihuahua, atravesando bosques de coníferas, ríos y cruzando las impresionantes Barrancas del Cobre hasta llegar a Los Mochis, Sinaloa. De este histórico tren mexicano hablaremos en este número.

Por principio de cuentas diremos que su nombre Chepe surgió de manera coloquial

con las siglas Ch-p, que se refieren a la ruta Chihuahua-Pacífico. Comenzó a operar en 1961 y en la actualidad es el único tren de pasajeros en México que da servicio tanto a turismo como a pobladores regionales, lo que lo convierte en una imprescindible pieza de conectividad en la zona norte de México.

Su historia se remonta a 1876, cuando Porfirio Díaz autorizó que los propios estados organizaran compañías en sociedad con empresarios locales para tender vías férreas en sus territorios. Fue así que el primer tramo de lo que ahora se conoce como Chepe inició su construcción en 1897, con la participación de los empresarios locales de Chihuahua Enrique Creel y Alfredo Spendlove. Sin embargo, el movimiento revolucionario frenó la obra y fue hasta 1955 que el gobierno federal la retomó y, como ya vimos amables lectores, comenzó a operar en 1961.



En realidad, aclaran las autoridades de Chihuahua, son dos trenes que viajan entre Chihuahua y Sinaloa: el Chepe Express y el Regional. El primero es para turismo, que en sí mismo es un destino turístico muy recomendable, que cuenta con cinco estaciones: Creel, Divisadero, Bahuichivo, El Fuerte y Los Mochis. El segundo, dirigido a la población local, con 16 estaciones.

Decíamos líneas arriba que en sí mismo el recorrido en el Chepe es un destino turístico importante porque en la ruta que sigue destacan atractivos muy interesantes: La estación de Bahuichivo es el punto de partida para conocer el Mirador del Cerro del Gallego desde donde se admiran las Barrancas del Cobre. En Divisadero se localiza el Parque de Aventura Barrancas del Cobre; ahí en un teleférico se recorren tres kilómetros sobre las Barrancas, lo que

lo hace una de las tirolesas más extremas de México. En Creel puede el turista conocer el Valle de los Monjes, que impresiona al visitante por sus extrañas formaciones de roca hasta de 30 metros de altura.

Si adquiere usted un boleto para un viaje completo, tiene derecho a bajar en tres estaciones y volver a subir al Chepe en días posteriores sin pagar. En cada estación que se decida bajar, se deberá permanecer un mínimo de dos noches.

Quienes ya han tomado la opción de vacacionar en este icónico tren mexicano, opinan que es una experiencia inolvidable. Así que, estimados lectores, aventúrense a subir al Chepe para conocerlo y disfrutar de un merecido descanso. ¡Feliz viaje! 🎒

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Chepe Express.



Disnarda Vega

LA VOZ QUE NACIÓ CON ENCANTO



Desde niña se vio atraída por el canto y comenzaba a corear y soñar en pisar los escenarios rodeada de grandes conjuntos musicales. Su ilusión se fue cristalizando en la adolescencia y fue en la ciudad de *Córdova, Veracruz*, donde se inicia de manera profesional como cantante de un grupo; su pretensión de ser alguien más la llevó a proyectarse como solista hasta pisar espacios escénicos dignos de su arte como cantante, la "Voz México", en 2019.

Nuestra entrevistada nacida en el municipio de *Texcoco, Estado de México*, con una trayectoria de más de 15 años, además de tener una excelente voz que encanta al público espectador, es una destacada caballista. Habilidad que utiliza en su show ecuestre interpretando la música ranchera en fastuosos caballos.

Lograr un sitio preponderante en el ámbito de la música vernácula, sin importar las barreras o cualquier otro tipo de impedimentos que se le han presentado a lo largo de su carrera como intérprete, *Yarat Disnarda Vega Castillo*, escala murallas y rompe cercos con el fin de lograr una posición triunfante en el canto regional. El amor y el respeto a la música la fortalecen y la apasionan a seguir por este bello andar del cantar mexicano.

¿Diss, cuál es el género musical que dominas y por qué te gusta más?

Soy melómana de una voz mixta, cada género lo admiro y respeto, pero mi bandera es la música ranchera acompañada de guitarras y el mariachi.

¿Con respecto a tus melodías preferidas cuales te atraen más al interpretarlas?



Es severo elegir una de tantas obras musicales cada una tiene su porque entre ellos Juan Gabriel, Mónica Naranjo y José Alfredo Jiménez.

¿Cómo cantante de la música vernácula que dificultades has encontrado en tu paso para poder sobresalir y llegar a los grandes escenarios?

Todas... Pero el amor y el respeto a la música me ayuda a seguir por este bello andar del cantar.

¿En este sentido, qué objetivo te has trazado para lograr tu meta como cantante?

Conectar naturalmente en cada melodía con la gente, que sientan como yo la siento.

¿Tienes material discográfico de tus interpretaciones?

Si, claro. "Mis raíces de música regional mexicana"; "Tributos a Mónica Naranjo" y "Mis Baladas Favoritas".

¿Cuáles son los autores musicales que más te gustan?

Los románticos de la época de oro, los compositores de ayer y de hoy; románticos de corazón.

¿Cuáles son los que admiras y han sido tu motivación para que estés en esta carrera artística?

Mis mayores influencias y maestros: Pedro Infante, Luis Miguel, Linda Rostand, Rocío Durcal, Amy Winehouse, Elvis Presley, entre otros.

¿En esta carrera del canto hasta donde está el apoyo de tus amistades y de tu familia?

De muchas personas tengo apoyo sincero. Quizás de otras no tanto, pero cada una suma, porque trato siempre de verle el lado bueno a cada cosa que me sucede.

¿Diss, qué esperas en un futuro inmediato?

Ser más escuchada. Estar en diferentes plataformas y escenarios del mundo. Quiero que mi voz sea escuchada. Yo nací para cantar.

Yarat Disnarda Vega Castillo, orgullosamente texcocana, la voz que nació con encanto, en cada presentación conquista y embelesa a su público. Su belleza, su voz bravía la hacen distinta en el universo de las cantantes del género de la música vernácula. 🎵

Redacción: Ricardo Flores.

CARLOS III

EN ESTAMPILLAS POSTALES Y MONEDAS



La primera moneda que lleva el retrato del Rey, y marca la transición histórica de la reina Isabel II al Rey Carlos III en el cambio público, es una moneda de 50 peniques que conmemora la vida y el legado de su difunta Majestad la Reina Isabel en el reverso.

acuñación de la *Royal Mail* y muestra al nuevo monarca mirando hacia la izquierda.

El extraordinario y famoso artista escultórico *Jennings*, nacido en *Oxford, Reino Unido*, en 1957, es un escultor británico. Son muy conocidas sus estatuas de *John Betjeman*, en la estación de trenes de *St Pancras*, inaugurada en 2007, y la estatua de *Philip Larkin*, en la estación intermodal *Hull Paragon*, que se presentó en 2010.

También, *Martin Jennings* trabajó arduamente durante un año, junto con expertos de *Royal Mint*, que es una casa de moneda de propiedad gubernamental que produce monedas para el *Reino Unido*, para crear el retrato de *Charles* en el anverso de las nuevas monedas. Usó imágenes tomadas para conmemorar el 70 cumpleaños del ahora rey en 2018 para el retrato, antes de elegir el tipo de letra y el diseño de la inscripción con los diseñadores del fabricante oficial de monedas en *Llantrisant, Gales del Sur*.

El actual rey del *Reino Unido* y soberano de los otros catorce reinos que forman parte de la *Mancomunidad de Naciones*, *Carlos III*, desde su ascenso al trono, en 2022, a partir del 4 de abril aparecerá su imagen en las estampillas postales ordinarias y conmemorativas que emitirá *Royal Mail*, empresa del servicio postal del Reino Unido que presta servicios a nivel nacional e internacional desde 1516. Fundada por *Enrique VIII*, rey de Inglaterra de 1509 a 1547.

La imagen del nuevo monarca es una versión adaptada del retrato creado por *Martin Jennings* para el anverso de la nueva



Los nuevos sellos con el perfil del monarca vienen a sustituir la imagen de su madre la reina *Isabel II*, que estuvo plasmada en las estampillas postales y monedas por más de 60 años, quien falleció el 8 de septiembre del 2022, con una imagen creada en los 60 del siglo XX por el escultor y dibujante *Arnold Machin*, convertidos en "un símbolo emblemático del Reino Unido en el mundo, reproducidos miles de millones de veces", señaló la empresa postal *Royal Mail*.

Sin embargo, se utilizarán hasta agotar los sellos postales existentes de la monarca, "para minimizar el impacto medioambiental" del cambio de soberano.

La coronación de *Carlos III* tendrá lugar el sábado 6 de mayo de 2023 en la *Abadía de Westminster*, escenario de todas las coronaciones desde 1066. La última vez que

el templo acogió una ceremonia así, fue el 2 de junio en 1953, cuando fue la coronación de *Isabel II*.

En cuanto a los colores de las estampillas actuales se conservarán, dejando el de primera clase con el color púrpura, el de segunda en verde. El de primera en versión large será turquesa y el de segunda large en verde oscuro. Un método que funciona bien para los usuarios del correo en la isla europea.

Para los coleccionistas, habrá una compilación con los cuatro nuevos sellos del rey *Carlos III*, incluido un paquete de presentación y un sobre, el cual ya está disponible desde el 3 de marzo.

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: www.royalmail.com

CONSEJO NACIONAL ORDINARIO DE SECRETARIOS GENERALES 2023



Como lo marcan los documentos que rigen a este Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correros de México", como lo es el estatuto vigente en su artículo 51, se realizó el Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales el día 23 y 24 de febrero del presente año.

En este evento se trataron temas de gran importancia que involucran la permanencia de nuestra fuente laboral, así como la mejora de los derechos y prestaciones de los trabajadores postales a nivel nacional.

El Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, presentó el informe de labores del Comité Ejecutivo Nacional, durante el periodo del 16 de marzo de 2022 al 15 de febrero de 2023. Asimismo fueron presentados los informes correspondientes de la Secretaría de Administración y Finanzas y del Consejo Nacional de Vigilancia Honor y Justicia ante

los Consejeros Nacionales. Mismos que fueron revisados, analizados y avalados emitiendo los dictámenes correspondientes.

Se analizaron temas importantes como la problemática laboral actual, referente a las sanciones impuestas por las autoridades jerárquicas en los centros de trabajo a nuestros compañeros trabajadores, que se resumen en actas administrativas que como resultado afectan sensiblemente su economía.

Por lo que la Organización Sindical esta llevando a cabo las acciones necesarias para dar solución ante las instancias legales correspondientes, asimismo examina diferentes alternativas para ayudar a sus agremiados que son sancionados de forma irregular, mientras se está en espera de la resolución y revocación de la sanción emitida por el organismo. Por lo que en consideración y como apoyo, se tomó la decisión con acuerdo de los consejeros nacionales

de crear un Fondo de Contingencia; con aportaciones de los conceptos: (259) Fondo Solidario para Gastos de Defunción, (279) Potenciación del Seguro Institucional y (292) Nuevo Plan Sindical para el Retiro, mismo que contara con un reglamento específico donde se determine que trabajadores, que casos y que condiciones deberán cumplir para ser beneficiados por el el citado Fondo de Contingencia.

Por otra parte, y atendiendo la reiterada solicitud de los representantes sindicales nacionales, se tomó la determinación de reactivar el Programa de Atención a Imprevistos (concepto 93), por lo que, a partir del segundo semestre de este año, se analizaran y en su caso se autorizaran en forma inmediata las solicitudes que se reciban de las Secciones Sindicales.

Asimismo, se convino en continuar con reuniones de trabajo con las autoridades del organismo para trabajar en conjunto en la mejora de los procesos de nuestra Institución, y establecer entre otras cosas la revisión de los manuales de procedimientos

operativos y administrativos, para que en su caso, se lleve a cabo la actualización de los mismos de común acuerdo, y de esta forma, presentar propuestas innovadoras a la Dirección General del SEPOMEX en beneficio de nuestro Organismo y sus trabajadores.

Dando así por terminado el Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales 2023, cumpliendo con los documentos básicos de esta Organización Sindical Nacional.

Redacción: M. Williams.



Julián Aguilar Márquez, Ramón Díaz Ek, Martín Salazar Arroyo, Ricardo Betancourt Peña y Ma. Enriqueta Méndez Gómez



NOCHE DE MUSEOS

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

NOCHE DE MUSEOS

22 FEBRERO 2023

EVENTO PRESENCIAL • CUPO LIMITADO A 200 PERSONAS

PROGRAMA

17:30 horas - Batucada INJUVE, Sonido BABADO
 18:00 horas - Clase muestra de Lindy Hop
 19:00 horas - Concierto de música para tres violines por el grupo Aldebarán

LA CASA DE LA CULTURA POSTAL
 Valentín Gómez Fariás 52, Cuauhtémoc, CDMX
 Informes: Mtra. Karen May 5540049100

@casaculturapostal

carrelera.cdmx.gob.mx @nochedemuseos /Noche de Museos

El museo Casa de la Cultura Postal, se engalano con la presentación del "Sonido Babado" que, con su batucada, donde hacen uso de diferentes instrumentos de percusión como tambores, djebe, padereta entre otros, deleitaron y animaron a los asistentes. Son 11 los chicos que conforman el grupo, mismos que son parte del INJUVE.

Asimismo, se contó con la presencia de *Eugenia Sofía Sánchez Silva* y *Ricardo Santino Hernández* quienes dieron con gran destreza una Clase de *Lindy Hop*, con la cual pusieron a bailar a todo el mundo. El Lindy Hop es un baile en pareja que nació en



Harlem, Nueva York, y se convirtió en algo muy popular en los Estados Unidos y se extendió rápidamente por Europa y más allá a través de espectáculos de compañías profesionales y películas.

Entre las sorpresas de esa Noche, se anunció por parte de la Arq. *Cinthia Rodríguez Texopan* en representación del L.C.P. *Manuel Fermín Acevedo González*, Director de la Casa de la Cultura Postal, la adopción de un pequeño gato, que será la mascota del museo postal, cuyo nombre es "Timbre". Mencionó que el gatito llegó de forma inesperada y fue bautizado en redes sociales. Así también; señaló que la Casa de la Cultura Postal permite la entrada a sus instalaciones con animales de compañía.

Se concluyó el evento con el Concierto de Música para tres Violines, por el grupo "Aldebarán", integrado por *Daniel Manzano Delgado*, *Iván Alejandro Gutiérrez Campos* y *Víctor Eduardo Vázquez Prudencio*, quienes interpretaron música de Bach, Boccherini, entre otros. Los asistentes encantados disfrutaron de las melodías.

Redacción: Rebeka Renn.

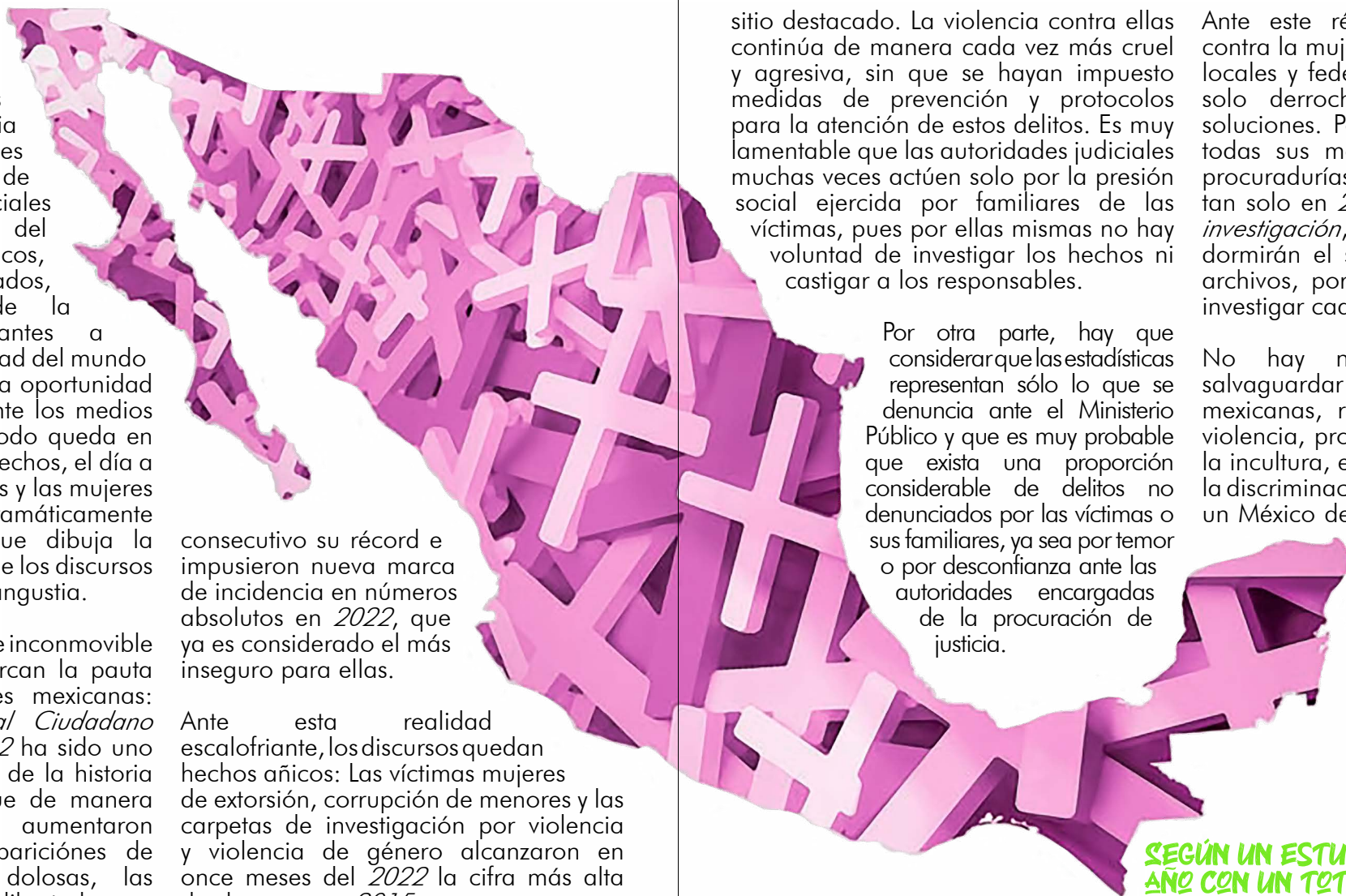
- @casaculturapostal
- @casaculturapostal
- @culturapostal



NO HAY NADA MÁS IMPORTANTE QUE LA VIDA DE LAS MUJERES

Los discursos políticos están plagados de buenas intenciones para cambiar las condiciones de violencia extrema en que viven millones de mujeres mexicanas, de todos los estratos sociales y de todas las regiones del territorio. Servidores públicos, funcionarios, diputados, senadores, Ministros de la Suprema Corte, aspirantes a candidatos, en fin la totalidad del mundo de la política, no pierden la oportunidad de hacer declaraciones ante los medios el *Día de la Mujer*. Pero todo queda en palabras y promesas. Los hechos, el día a día de las niñas, las jóvenes y las mujeres marcan una realidad dramáticamente distinta. Una realidad que dibuja la diferencia entre el México de los discursos y el México del dolor y la angustia.

Las estadísticas, testigo frío e inmovible de los hechos reales, marcan la pauta del dolor de las mujeres mexicanas: El *Observatorio Nacional Ciudadano (ONC)* señala que el 2022 ha sido uno de los años más violentos de la historia reciente del país. Año que de manera dramática, jamás vistas, aumentaron la extorsiones, las desapariciones de personas, las lesiones dolosas, las privaciones ilegales de la libertad, pero también, como si no fuera suficiente con lo anterior, cuatro delitos contra las mujeres rompieron por segundo año



consecutivo su récord e impusieron nueva marca de incidencia en números absolutos en 2022, que ya es considerado el más inseguro para ellas.

Ante esta realidad escalofriante, los discursos quedan hechos añicos: Las víctimas mujeres de extorsión, corrupción de menores y las carpetas de investigación por violencia y violencia de género alcanzaron en once meses del 2022 la cifra más alta desde que en 2015 se comenzaron a registrar estos delitos contra la mujer. En este recuento negro de violencia contra las mujeres, el feminicidio, mantiene un



sitio destacado. La violencia contra ellas continúa de manera cada vez más cruel y agresiva, sin que se hayan impuesto medidas de prevención y protocolos para la atención de estos delitos. Es muy lamentable que las autoridades judiciales muchas veces actúen solo por la presión social ejercida por familiares de las víctimas, pues por ellas mismas no hay voluntad de investigar los hechos ni castigar a los responsables.

Por otra parte, hay que considerar que las estadísticas representan sólo lo que se denuncia ante el Ministerio Público y que es muy probable que exista una proporción considerable de delitos no denunciados por las víctimas o sus familiares, ya sea por temor o por desconfianza ante las autoridades encargadas de la procuración de justicia.

Ante este récord histórico de delitos contra la mujer en 2022, las autoridades locales y federales no han hecho nada; solo derrochar palabras y prometer soluciones. Por violencia de género, en todas sus modalidades, las fiscalías o procuradurías a nivel nacional abrieron, tan solo en 2022, 5 mil 36 carpetas de investigación, las cuales seguramente dormirán el sueño de los justos en los archivos, porque no existe voluntad de investigar cada caso.

No hay nada más valioso que salvaguardar la vida de las mujeres mexicanas, retirarlas del blanco de la violencia, protegerlas de los embates de la incultura, el clasismo, los estereotipos, la discriminación. Mientras siga existiendo un México despótico contra las mujeres, no tendremos remedio como nación. Cambiar esta realidad depende de todos. 🌸

Redacción Vicente Ramos.

SEGÚN UN ESTUDIO, MÉXICO CERRÓ EL AÑO CON UN TOTAL DE 947 FEMINICIDIOS. LAS ENTIDADES CON MÁS CASOS SON ESTADO DE MÉXICO, NUEVO LEÓN Y CIUDAD DE MÉXICO.



EL INFIERNO DE LAS MUJERES AFGANAS

En pleno siglo XXI las mujeres de ciertos países del hemisferio, en particular las originarias de las naciones de Asia Central, siguen siendo violentadas, marginadas y restringidas en sus libertades y derechos humanos, como es el caso de las afganas. Al grado de que hasta las maniqués femeninas de los aparadores de los almacenes de ropa de mujer deben de tener los rostros cubiertos.

Esta orden condenatoria por parte de las autoridades del gobierno Talibán a los dueños de los centros comerciales que exhiben en sus tiendas las maniqués femeninas debe de ser cumplida a cabal, porque en caso de desobedecer los preceptos de ley las sanciones van desde cárcel hasta la muerte.

Desde agosto del 2021, hace dos años, cuando los talibanes se apoderaron de Kabul y tomaron el control político, religioso, educativo y social establecieron su ideología que dicta que las mujeres sólo deben de

ocupar los roles sociales más limitados.

Los talibanes (en lengua materna significa estudiantes), son un movimiento político-religioso y organización militar de Afganistán, que actualmente gobierna al país, tras derrotar a las fuerzas armadas occidentales y afganas en una guerra entre los años 2001 y 2021. En los países occidentales es considerado como un grupo terrorista.

En estos dos últimos años las mujeres de todas las edades viven un infierno bajo las absurdos de estos hombres que las ven como objetos y elementos del demonio cuando se revelan ante las imposiciones del talibán.

No obstante esta situación, la extravagancia va más allá de lo absurdo a establecer que también las maniqués con cuerpo de mujer se les debe cubrir el rostro, o en su defecto retirarlas de los aparadores, o bien, se les debe de cortar la cabeza; esta orden está

fundamentada en una ley islámica que prohíbe las estatuas o imágenes que tengan forma humana, pues éstas podrían ser objeto de adoración para la población.

A casi 20 meses de que los talibanes tienen las riendas del poder y la voluntad del pueblo de Afganistán, en particular de las mujeres, la educación a las niñas y adolescente también es una prohibición.

En la actualidad, este país es considerado un peligro para el género femenino. Dentro de sus estadísticas que afectan a las mujeres está el índice de mortalidad materna que es de 1 de cada 11 partos; más de 85 por ciento son analfabetas y hasta el 80 por ciento padecen matrimonios forzados.

Encuestas realizadas en 2011 por la Thomson Reuters Foundation (organización con sede en Londres) y el International Rescue Committee (El Comité Internacional de Rescate, una ONG creada por iniciativa de Albert Einstein en 1933, con el fin de oponerse a las políticas raciales de Adolf Hitler), las mujeres corren mayor peligro por la falta de acceso a servicios médicos y violencia de sus congéneres.

Durante el gobierno talibán las mujeres deben taparse la cara para poder ver a un hombre que no es su marido o su hijo. Para ello se cubren con el burka completo (pieza de tela que cubre la cabeza y deja solo una rejilla de tela para ver). No pueden salir solas de casa. Ser azotadas públicamente es el castigo por mostrar los tobillos, usar tacones altos, lavar ropa en público, asomarse al balcón de su casa o viajar en taxi sin su tutor legal (padre, hermano o marido).

Asimismo, son castigadas por apariciones públicas, ya sea en revistas, libros, televisión, radio, o incluso baños públicos, ir a reuniones donde haya varones extraños o estrechar la mano o tocar a un hombre que no sea su

marido.

Otras restricciones que sufre la mujer afgana, pese a que la Constitución afgana de 2004 prohíbe cualquier tipo de discriminación y distinción entre los ciudadanos de Afganistán, existen leyes inconstitucionales contra las mujeres, como la que las obliga a obedecer las exigencias sexuales de sus esposos y otorga a estos el derecho a retirar la manutención básica, incluyendo los alimentos, si ella se niega, o la que da la custodia de los hijos exclusivamente a los varones.

Aún, el 80 por ciento de las mujeres sufre violencia doméstica, conducta que no está penada en Afganistán. En la práctica los cambios fueron limitados, ya que no tuvieron aceptación total, y, en consecuencia muchas mujeres continuaron padeciendo los mismos problemas. El matrimonio forzado, el matrimonio de niñas menores de edad y la violencia doméstica siguen siendo prácticas muy extendidas. Las mujeres víctimas de violencia sexual son encarceladas acusadas de crímenes contra la moral. Las mujeres que huyen de sus casas por malos tratos también son encarceladas.

Ante la opinión pública mundial se recriminan las barbaridades que padecen las mujeres afganas y del mundo islámico. Son tiempos donde la mujer tiene los mismos derechos que su contraparte masculina y la capacidad intelectual que le permite realizar con libertad estudiar, elegir su propia pareja y constituirse en una profesional en cualquier campo sin limitar sus aspiraciones. La violencia que sufre la mujer afgana debe de terminarse. Cambiar la esencia de su naturaleza y lograr un mejor mundo como las que han alcanzado la mayoría de las mujeres del mundo. 🌍

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Afganist%C3%A1n>

EL TROTE DE TAMBOR EN EL TRANCURSO DE LA HISTORIA

A 220 años de trotar por la Ciudad de México, el famoso "caballito" desde que salió del pesebre en 1803 no deja de galopar. Le acompaña en su montura el monarca **Don Carlos IV de Borbón** rey de España e Indias, quien erguido no deja de mirar hacia el sur donde contempla el Palacio de Minería, obra también de su creador: **Manuel Vicente Agustín Tolsá y Sarrión**.

En el transcurso del tiempo el célebre "caballito" llamado "Tambor", un percherón de los establos del **Marqués de Jaral del Berrio** y su famoso jinete han estado en diferentes ubicaciones de la gran metrópoli.

Hoy en día luce espléndido, imponente, en la Plaza Tolsá, en el centro histórico de la Ciudad de México, donde observa el ir y



VISTA DE LA PLAZA DE MEXICO, NUEVAMENTE ADORNADA, PARA LA CARLOS IV, que se colocó en ella el 9 de Diciembre de 1796, cumple años de por Miguel la Cruz, Marqués de Branciforte, Virrey de Nueva España, quien su grand y consuelo general de todo este Reyno, e hizo grabar esta Estampa, que



ESTATUA EQUESTRE DE NUESTRO AUGUSTO MONARCA REYNANTE: la Reyna Nuestra Señora MARIA LUISA DE BORBON, su amada Esposa, solicitó y logró de la Real Clemencia erigir este Monumento para desahogo de su delicada a Sus Magestades, en nuevo testimonio de su fidelidad, amor y respeto

Litografía de la Plaza Mayor. (1808)

venir de los habitantes de la urbe que pasan sin que le echen una mirada; sólo los turistas nacionales y los extranjeros se paran a contemplar su belleza de bronce y hasta se toman la foto al pie de la estatua que se ha convertido en un icono de la capital del país, reconocida en todo el mundo.

Su autor, el arquitecto y escultor valenciano **Manuel Vicente Agustín Tolsá y Sarrión** (Enguera, Valencia, 4 de mayo de 1757-Ciudad de México, 24 de diciembre de 1816), tomó como modelo al percherón "Tambor" y una pintura de Carlos IV para realizar su obra escultórica. Los esculpió y fundió en el interior de las instalaciones del Colegio de San Gregorio, recinto educativo para la educación de los indígenas. Construido en 1612 por la Compañía de Jesús (orden religiosa de clérigos de la Iglesia católica fundada en 1534).

En este vetusto edificio del siglo XVII que actualmente ocupa la Universidad Obrera de

México, en la calle de San Ildefonso número 72, en el centro de la ciudad capital, Manuel Tolsá albergó el taller de fundición que rentaba a 50 pesos anuales, salió a trote la enorme escultura ecuestre de Carlos IV, llamada popularmente "El Caballito", para ocupar la Plaza Mayor (hoy el Zócalo) el 9 de diciembre de 1803.

Fue don **Miguel de la Grúa Talamanca de Carini y Branciforte**, 53º Virrey de la Nueva España (1750-1812) quien ordenó y pagó la escultura para quedar bien con el monarca español Carlos IV.

La estatua que tiene un peso de alrededor de 13 toneladas y es la segunda estatua de aleación de cobre obtenida en una sola operación más grande del mundo, según dicen las crónicas, los hombres encargados de mover la mole tardaron 4 días en llevarla desde el Colegio de San Gregorio al centro de la Plaza Mayor, en donde se colocó con orientación al oriente, hacia la puerta principal del palacio Virreinal (hoy palacio nacional).



Daguerrotypo de la estatua de Carlos IV dentro del claustro de la Universidad, se dice que fue obtenida por el grabador francés Jean Prelier en 1839

Alexander von Humboldt, polímata, geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista y explorador prusiano (Berlín, 14 de septiembre de 1769-6 de mayo de 1859), fue testigo de la colocación del "caballito". Cuenta en sus memorias que la altura de la estatua ecuestre le impresionó y que al proyectarse contra el azul oscuro de las montañas que rodean a la Ciudad de México producía "el más original de los efectos".

El día de la inauguración, dicen las crónicas de ese entonces, que la Plaza Mayor estaba a reventar, no tanto por ver la monumental escultura del jamego y su noble jinete, pues al pueblo le importaba un reverendo cacahuate conocer la imagen del monarca Carlos IV, le interesaba el jolgorio en torno al evento. Para ello, **José Joaquín Vicente de Iturrigaray y Aróstegui** (1742-1815) 56° Virrey de la Nueva España, al inaugurar con gran solemnidad la estatua ecuestre, organizó una verbena con corridas de toros en la Plaza del Volador (espacio que actualmente ocupa la Suprema Corte de Justicia de la Nación), para tener mayor popularidad entre las clases marginadas.

Tuvieron que pasar más de tres décadas para que se levantara el castigo al "caballito". Fue en 1852 por iniciativa de **Miguel Lerdo de Tejada y Corral**, alcalde de la ciudad de México, que le dio la libertad y propuso que su nuevo pedestal fuera en Paseo de Reforma cruce con Bucareli, Reforma ni siquiera había sido trazada como avenida. El paisaje, en ese entonces, lo conformaban llanuras, pastizales y terrenos agrícolas.

El caballito y su inseparable jinete hizo de ese lugar su residencia por 127 años. Durante ese tiempo fue testigo de la transformación social, cultural y política de México. Vio pasar desde su sede **La Guerra de Reforma** (1858-1861); **El gobierno del presidente Benito Pablo Juárez García** (1858-1872); **la intervención francesa y el Segundo Imperio de Maximiliano de Habsburgo** (1862-1867); **el régimen del General Porfirio Díaz Mori** (1884-1911); **la Revolución Mexicana**



Gente camina junto a la estatua del Caballito. (1900)



Monumento a Carlos IV, estructura de hierro del Palacio Legislativo en segundo plano. (1925)

(1910-1917); **la presidencia de Francisco y Madero** (1911-1913); **la decena trágica** (1913); **la dictadura de Victoriano Huerta** (1913-1914); **la entrada de Francisco Villa al mando de la División del Norte y Emiliano Zapata** (6 de diciembre de 1914), entre otros tantos movimientos sociales de la vida política de esta ciudad de México.

El último trote de "Tambor" lo inicio en 1979, dejó su antiguo lugar de más de un siglo, pues don **Carlos Hank González**, jefe del Distrito Federal (1976-1982), prefirió darle paso a la modernidad a las arterias viales de la ciudad y embellecer Reforma y Bucareli, que mantener ahí a la estatua ecuestre, renegrida por el smog y el polvo de los años, que sólo representaba un estorbo a su "majestad el automóvil" y ni quien se fijara ya en ella.

Hoy el "caballito" y Don Carlos IV viven desde hace 44 años en un buen lugar en una de las plazas distinguidas y hermosas de la capital del país: La Plaza Tolsá. Teniendo como vecinos a fastuosos edificios: el Palacio de Minería, el Museo Nacional de Arte, el Palacio Postal y la antigua sede del Senado de la República.

Mucha gente no sabe quién fue Don Carlos ni el origen de "Tambor", mucho menos de su peregrinar de 220 años por la metrópoli. Las mexicanas y mexicanos, así como los visitantes extranjeros admiran la belleza estética de la estatua ecuestre y hasta la defienden como sucedió en 2013 cuando por una mala restauración a base de ácido nítrico y eliminar 70% de la pátina causó daños irreversibles al bronce. La ciudadanía estalló por la atrocidad a la obra. Fue tal la indignación de la opinión pública nacional e internacional que manifestó su enojo en los medios de comunicación y en las redes sociales. México la conserva como un monumento de arte e ícono ante el mundo. 🌐

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: <https://www.proceso.com.mx/reportajes/2022/4/30/la-cabalgata-de-tambor-el-caballito-285190.html>



Monumento a Carlos IV. En segundo plano el edificio que ocuparía la Lotería Nacional. (1925)



Monumento a Carlos IV y alrededores. (1962)



El Caballito frente al Palacio de Minería y dispuesto en el centro de una pequeña plaza que llevaría también el nombre de su autor.



URGE VISIBILIZAR Y DETENER ATAQUES A MUJERES CON ÁCIDO

En las últimas tres décadas por lo menos 39 mujeres mexicanas han sido agredidas con alguna sustancia corrosiva como el ácido sulfúrico; dos de ellas fallecieron después de la agresión. Sólo uno de los perpetradores ha sido condenado. La mayoría de ellos están prófugos de la justicia.

De la cifra antes citada cinco de ellos ocurrieron en 2021. Pero es una realidad que no se tienen cifras oficiales y precisas de ese tipo de ataques. Aunque la Fundación Carmen Sánchez, creada por una de las víctimas, informa que 18 de esas agresiones se dieron en el Valle de México.

De los casos registrados a víctimas de ataques con ácido, 12 de ellos fueron cometidos por sus ex parejas sentimentales revela la citada Fundación de mujeres víctimas de ataques con ácido, por lo que urgió a visibilizar ese delito.

Uno de esos casos es el de Elisa Xolalpa Martínez, quien a escasos días de haber cumplido 18 años, cuando quiso separarse de su ex pareja, éste la amenazó con hacerle daño. Y así sucedió, el hombre la ató a un poste y mientras luchaba por liberarse le arrojó ácido sulfúrico, el cual comenzó a carcomer su cara y cuerpo.

Con un hijo pequeño, su ex pareja Javier Edilberto "N", la marcó para toda su vida, tanto física como emocionalmente, al arrojarle el químico que le dañó la cara, el pecho, la espalda, los brazos, las manos y le hizo perder un dedo de la mano derecha.

En el 2001 sucedió ese ataque y después de 23 años, se emitió una sentencia condenatoria contra su agresor, por siete años, aunque se dijo, sólo fue una condena mínima.

"Las instituciones de procuración de justicia nos someten a un camino doloroso, para acceder a un poco de justicia, lleno de púas y de múltiples torturas", expresó Elisa, oriunda de San Luis Tlaxialtemalco, zona chinampera de Xochimilco.

En el 2021, la Comisión de Derechos de la Ciudad de México (CDHCM) emitió recomendación, por las deficiencias en la investigación ha prevalecido por más de 20 años.

Ya que, si no se repone el proceso inicial, antes de que pasen 7 años, Javier Edilberto "N" podría salir libre. Elisa lamenta que la autoridad no aplique la ley contra estos agresores que marcan la vida de las mujeres para siempre.

Las personas que son agredidas con alguna sustancia corrosiva es difícil que las atiendan en el sector salud, por lo que tienen que deambular por muchos hospitales para tener atención médica; además, varios de ellos no tienen la especialidad de quemados.🙏



Elisa Xolalpa Martínez



Elisa en conferencia de prensa realizada frente a las instalaciones de la FGJCDMX

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Fundación Carmen Sánchez y Entrevista con Xolalpa Martínez.

GORDOFOBIA



EROTISMO

Hoy y desde hace muchísimo tiempo, las personas que transcurren por sobre peso u obesidad, son blancos de ataques, discriminación y violencia, haciendo de lado que no se trata de una condición susceptible de crítica, sino de preocupación. Mucho más, cuando aceptamos términos como "gordofobia".

Según la Comisión Universitaria para la Atención de la Emergencia Coronavirus de la UNAM, la "gordofobia" se trata de una discriminación y violencia basada en un juicio de valor moral (2022, diciembre 15. unamglobal.unam.mx), pero la Real Academia de la Lengua Española ni siquiera reconoce dicha palabra, definiendo únicamente a las fobias como "Temor intenso e irracional, de carácter enfermizo, hacia una persona, una cosa o una situación", o como "Odio o antipatía intensos por alguien o algo" (2023 RAE).

Utilizar las palabras implica más que una moda; mucho más que una tendencia en redes sociales, e intentar "definir" a una persona o grupo de personas con términos que ni siquiera se relacionan, es un verdadero peligró.

Ahora bien, **¿qué tiene que ver la denominada "gordofobia" con el erotismo?**

Todo. Absolutamente todo, porque si bien es cierto que a través de este tipo de

sesgos en el idioma logramos fenómenos de discriminación súper importantes, también lo es que personas que tienden a ser tratadas bajo estos términos adoptados por sociedades ignorantes, se abandonan en procesos muy dolorosos sin dar cuenta de la oportunidad erótica y de vida que aún poseen.

Que el peso no represente impedimento alguno para sentir.

Es verdad que tal cual lo señalé, la salud siempre está ligada al placer, pero si eres una persona que por ahora lucha por derrotar kilos, enfermedades, malos hábitos y en general, por erradicar aquella relación que tienes con la comida y tu aspecto, no es momento de dejar de sentir.

Por favor, quita un dolor innecesario en tus días y responde a la naturaleza humana de tu cuerpo, dejando de lado estereotipos absurdos, para verte en un espejo diferente al de tus dimensiones o pesos, dando paso a aquello que, por hoy, te lo aseguro, te puede hacer sentir mucho mejor: el erotismo de tu piel.

Piénsalo. Es mucho lo que puede cambiar en tu día a día, si intentas verte como el ser sensible y erótico que eres. 🌈

Redacción: July Buendía.

EDUCACIÓN NO TALLAS



La salud siempre está ligada al placer. Esto es un hecho.

Porque hablar de goce implica indistintamente que tienes la solvencia física, emocional e incluso intelectual, para experimentarlo.

Y es que hoy es muy común encontrar tanta información confusa o falsa en redes sociales, que creo firmemente que corremos el riesgo de "formar" a través de estos acudidos espacios y de maneras inadecuadas, a quien sea que pretenda con argumentos frágiles desmentir lo anterior, sobre todo cuando se abordan puntos tan sensibles como, por ejemplo, el sobre peso o la obesidad.

Recientemente se desató una importante polémica en espacios digitales y medios de comunicación a partir de una publicación que incluía como portada del mes, a una chica con sobre peso. La crítica social se volcó en una serie de juicios sin sustento que más que

aportar al o los verdaderos temas de interés, intentaban dañar la imagen de esta mujer, sin percatarse que más que una portada, que una imagen o la tendencia de un mes, deberíamos estar hablando de salud, educación alimentaria y educación erótico-sexual, las bases para un desarrollo humano integral.

Es completamente cierto que un peso o una talla no es jamás sinónimo de salud, como también lo es que, por siglos, nos han faltado los tipos de educación a los que hago referencia, para que, desde pequeños, busquemos la salud integral que requerimos para disfrutarnos el tiempo que nos dure la vida.

Enfermedades, padecimientos, traumas y demás, evitaríamos si fuéramos capaces de percibirnos en un entorno de constante crecimiento personal y social, sin abandonar tan relevante tarea, a manos de partidos, gobiernos o sistemas de salud.

Tu cuerpo y salud, no es responsabilidad de nadie más que tuya.

Corresponde a cada uno aprender para poder enseñar. Acercarse la información comprobable necesaria para formarse un criterio sólido.

Porque no somos más que cuerpos transitando con otros cuerpos, en un espacio irrepetible que debería ser ideal para cada uno, y qué mejor que hacerlo respetuosamente, con empatía, educación, salud y tolerancia. 🌈

Redacción: July Buendía.



LOS NÓMADAS DIGITALES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

La llegada de los nómadas digitales a céntricas colonias de la Ciudad de México ha generado controversias, de ver tantos extranjeros trabajando en cafés, restaurantes, paseando a sus perros, gracias al trabajo a distancia y que, por su llegada, los precios del alquiler han subido alrededor de 8% en los últimos dos años, pero en ciertas colonias como la Condesa, Hipódromo y Roma Norte se han disparado hasta 40 por ciento.

Ahora es más común escuchar hablar inglés, francés, portugués, alemán u otros idiomas en estas colonias capitalinas, además, de otras como Juárez, Centro, Cuauhtémoc y Santa Fe.

Estos barrios, se han convertido en el núcleo de cientos de turistas y residentes extranjeros que no sólo le han cambiado el rostro a una colonia, han disparado los precios, pero para los comerciantes han sido una cuerda de salvación.

La mayoría de los nómadas digitales son jóvenes extranjeros que, por la posibilidad de trabajar a distancia desde cualquier lugar del mundo, se establecen en países con menores costos de vida al de su origen, para pasar temporadas, como ahora sucede en varias ciudades de México.

Sin embargo, ese fenómeno ha traído constantes quejas de los habitantes de esas colonias, quienes han tenido que salirse al no poder pagar el alquiler, ya que dicen que muchos de los edificios se han adherido al Airbnb, plataforma digital dedicada a la oferta de alojamientos a particulares y turísticos.

De acuerdo a la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, su administración le ha apostado a los "nómadas digitales" como un factor para la recuperación económica en la capital luego del impacto causado por la pandemia de Covid-19.

La administración capitalina dio a conocer que, en 2021, los trabajadores remotos dejaron una derrama económica de 9,300 millones de pesos, un 15% de lo obtenido en la ciudad por turismo durante ese año.

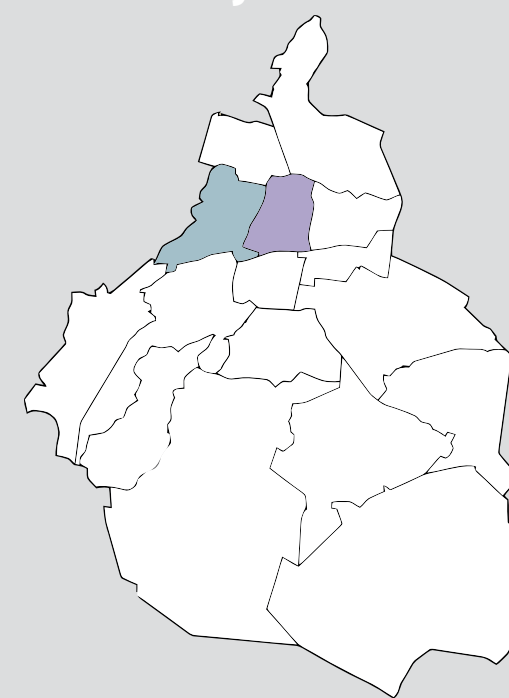
Especialistas en el tema de vivienda refieren que si bien los "nómadas digitales" no son el origen de la gentrificación (proceso mediante el cual la población original de un barrio, generalmente céntrico y popular, es desplazada por otra de un nivel adquisitivo mayor), su llegada intensifica este fenómeno.

Las principales causas de la gentrificación en México son diversas, pero se relacionan al desarrollo inmobiliario, al turismo y nuevos residentes como los nómadas digitales.

Además, datos del INEGI señalan que cada año alrededor de 20,000 familias son expulsadas de la Ciudad de México por no poder costear una vivienda.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Datos portales de vivienda, entrevistas y gobierno de la CDMX.

Colonias preferidas por los extranjeros.



Condesa.
Hipódromo Condesa.
Hipódromo.
Doctores.
Escandón I Sección.
Escandón II Sección.
Roma Norte.
Roma Sur.

¿Qué significa Nómada digital?

Los Nómada digital son personas que trabajan de forma remota mientras viajan por el mundo. Este estilo de vida permite elegir su propio horario de trabajo, experimentar nuevas culturas y sobre todo viajar regularmente. Los Nómada digital solo necesitan una computadora y acceso a Internet para realizar sus obligaciones laborales. Son personas libres y sin ataduras, con poco equipaje, permitiéndoles trabajar en cualquier parte del mundo a tiempo completo o parcial.

¿ LA GENERACIÓN MUDA ?

Redacción: M. Williams.

Los nativos digitales, como se conoce a las generaciones "Y" (millennials) o "Z" (centennials), son los principales consumidores de teléfonos móviles. El celular es una extensión de ellos mismos, como una pierna o un brazo. Se desesperan si les queda el 1% de batería y lo llevan a todos lados. Los estudios indican que llegan a pasar casi la mitad del día con el celular en la mano y conectados a internet. Hacen todas sus actividades a partir del celular: Se comunican con amigos, usan redes sociales, escuchan música, hacen la tarea escolar, buscan información, juegan en red. Pero detestan hablar por teléfono.

Recientes estudios la definen como la "generación muda" o "mute generation": se refiere a los jóvenes entre 14 y 25 años, criados en plena revolución tecnológica, que usan intermitentemente el celular para establecer comunicación a través de mensajería instantánea, aplicaciones, redes sociales, etcétera, pero evitan a toda costa realizar llamadas telefónicas.

Según los resultados de la encuesta Generation mute, millennials phone call statistics, realizada a 1,200 personas por la compañía BankMyCell, el 81% de los millennials evita a toda costa hacer llamadas por teléfono o tienen que prepararse antes de marcar porque les causa ansiedad. De la misma manera, recibir una llamada les parece una intrusión a su vida personal, prefieren interactuar vía WhatsApp. El 63% de los jóvenes plantean una excusa para no contestar, "no noté que sonaba o vibraba" como una razón para evitar la llamada, seguida de un 12% que culpa a la mala señal del teléfono entre otras. La mayoría tiene su celular en silencio o vibración, ya sea en la universidad, el trabajo o la propia casa.



¿Por qué rechazan hablar por teléfono? Roxana Morduchowicz, especialista en cultura juvenil, asesora principal de la UNESCO en Ciudadanía Digital y autora del libro "Adolescentes, participación y ciudadanía digital", comenta:

"Hay varios motivos, El primero es que los adolescentes menores de 18 años viven en un mundo de pantallas como nunca antes lo vivió otra generación. Más que nunca, cuentan con más medios, soportes y herramientas (redes sociales, email, línea, etc) solo para fines de comunicarse. La necesidad de comunicarse con amigos y compañeros, es la misma que tenían las generaciones anteriores, pero los modelos son completamente diferentes.

La vida cotidiana y las actividades básicas de los adolescentes menores de 18 años está atravesada por las tecnologías y las pantallas. Esto es fundamental para comprender sus vínculos. Hay una gran transformación en la manera en la que se comunican: No se comunican menos que los de antes, pero sí lo hacen en otros soportes, básicamente el celular", afirma Morduchowicz.

La especialista apunta que, entre las pantallas, la más importante, la de mayor presencia, es

el celular, fundamentalmente por su carácter portátil. Una reciente investigación realizada en varios países, concluye que el celular es la tecnología que los adolescentes más extrañarían, más que la tablet, computadora y la televisión, si mañana desaparecieran.

Las redes sociales son el principal uso que hacen los adolescentes en el mundo, fundamentalmente para comunicarse con los amigos, **"No están aislados, están comunicados"**.

"No hay motivos para hacer una llamada"

No tienen motivos lógicos para hacer una llamada telefónica porque la principal manera de relacionarse es a través de las redes sociales: se comunican en tiempo real para hablar de sus vidas, compartir imágenes y sumar amigos, por lo que no ven la necesidad de hablar por teléfono.

Además, está el tema de la autonomía, la independencia y la privacidad. La llamada invade la privacidad de los chicos mucho más que la red social, que no solo no los invade, y para la cual tienen que dejar hacer otra cosa. El 90% de los adolescentes combina y yuxtapone, prácticas simultáneas, escuchan música, hacen la tarea, se vinculan, todo al mismo tiempo. Esto es una marca generacional, no hay una baja en el rendimiento escolar por esto y no hay ninguna investigación consensuada que lo señale. No podrían hacer varias cosas en simultáneo si atendieran una llamada que requiere el 100% de la atención".

¿Son mudos o prefieren no hablar?

Podría pensarse que se trata de generaciones que prefieren no hablar, que sólo utilizan textos, o que vuelven a los "jeroglíficos" usando imágenes o memes, en lugar de su voz. Sin embargo, se ha observado que hacen una distinción clara entre las situaciones en las que amerita una conversación, un audio, un texto o una imagen. Evalúan la importancia del tema,

la relación, la urgencia, y hasta la pertinencia del momento. Tienen muy naturalizado el uso del chateo que les permite ahorrar tiempo para otros intereses y por eso se impacientan cuando se sienten invadidos por llamados que podrían evitarse, que no encajan en su clasificación, o que no fueron consensuados. Una llamada sin avisar o preguntar si es posible, equivale para la generación X.

La "generación muda" ha demostrado ser una generación altamente consciente de los problemas educativos, sociales y medioambientales que enfrenta el mundo. Han sido actores clave en diferentes movimientos sociales y políticos, como las protestas contra el cambio climático, violencia de género, feminicidios y que para comunicarse utilizan las redes sociales y las plataformas digitales como una forma para organizarse y movilizarse.

Seamos conscientes de que Los avances tecnológicos siempre cambian nuestros hábitos, a las generaciones anteriores pueden parecerles "mudos" o que se aíslan porque tienen menos conversaciones presentes, pero en realidad se expresan y producen mucho contenido y también están constantemente conectados. Pero lo que sí es muy claro, es que durante los momentos que vivimos de mayor aislamiento, cuánto extrañaron poder encontrarse y hablar con sus amigos y familiares, "aprendieron a valorar la presencialidad".

Sin embargo; es importante que se promueva la comunicación y el contacto cara a cara, especialmente entre los jóvenes, y que se fomente el desarrollo de habilidades sociales y emocionales para contrarrestar los efectos negativos de la generación ya que nuestros jóvenes se enfrentan a problemas de salud mental y emocional, como la ansiedad, la depresión y la falta de autoestima, y se ven limitados en sus habilidades para socializar y comunicarse. 🗣️

Fuente Informativa: www.onfoabe.com por Graciela Giobberchio.



LA JOVEN GENIO MEXICANA ESTRELLA SALAZAR

de Ingeniería en Biotecnología en la Universidad Abierta y a Distancia de México (UnADM), de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

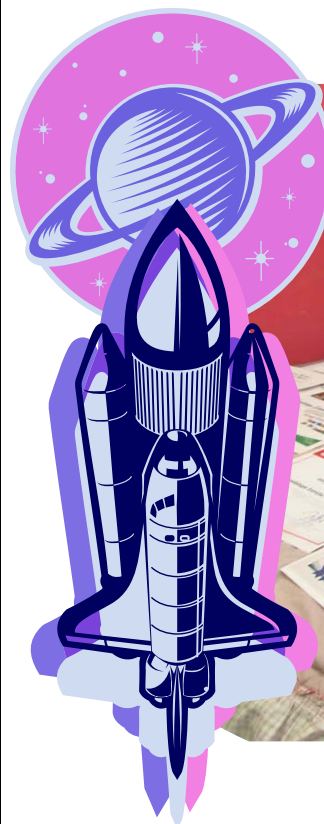
A mediados del año pasado esta eminente joven fue seleccionada como una de las 50 mejores estudiantes del mundo, además de quedar como finalista del Global Student Prize de una fundación en Gran Bretaña. Actualmente, Estrella Salazar combina sus estudios en la Universidad con una estancia como investigadora en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán. Y además de todo esto, está desarrollando una aplicación para ayudar a comunicarse a personas con sordera y problemas de audición, motivada porque su hermana mayor quien tiene pérdida auditiva severa y profunda.

En los próximos años espera desarrollar más proyectos de investigación científicos, tecnológicos e involucrarse en estudios del área de la neurotecnología, de enfermedades virales e infecciones. Su objetivo futuro también está orientado a desarrollar estrategias para combatir las enfermedades cerebrales. Para ello tiene la intención (y estamos seguros que lo conseguirá) de realizar un posgrado en Neurociencia Biomédica en París.

Estrella Salazar está convencida de que la educación es clave fundamental

Es amplio el número de mujeres mexicanas destacadas a nivel internacional en variadas actividades del conocimiento, el arte, el deporte, la diplomacia, la ciencia, la política. Nombres como el de Sor Juana Inés de la Cruz, Frida Kahlo, Josefa Ortiz de Domínguez, Rosario Castellanos, Ema Godoy, son referentes mundiales del papel de la mujer en el desarrollo de la humanidad. Sin embargo, ¿sabía usted que no sólo mujeres mexicanas maduras se encuentran entre esta grupo de personalidades femeninas destacadas? También jovencitas están siendo reconocidas en otros países por su inteligencia y capacidad. Es el caso que veremos a continuación.

Estrella Salazar es una sobresaliente jovencita que desde los cinco años de edad daba muestra ya de su vocación como científica. Prefería leer libros de anatomía humana, a jugar con muñecas como es natural en una pequeña de su edad. En la actualidad Estrella tiene 17 años, con un coeficiente mental de 150 y estudia el segundo semestre



para el desarrollo económico, político y social de cualquier país y constituye una vía importante para salir adelante y posicionar a México en un buen lugar a nivel mundial en todos los terrenos. "La educación siempre será la clave para ser mejores personas, pero también para cambiar hacia adelante como país", sostiene con seguridad esta destacada joven.

Es importante decir, que el compromiso social de Estrella Salazar con su comunidad la llevó a realizar un proyecto de investigación sobre el diseño de estrategias terapéuticas para pacientes con Covid-19 desde un enfoque neurológico, materia que siempre le ha apasionado, pues afirma que, desde chiquita "me interesó cómo funciona el cerebro, sus conexiones, neurotransmisiones, sinapsis y todos

estos procesos involucrados en su funcionamiento".

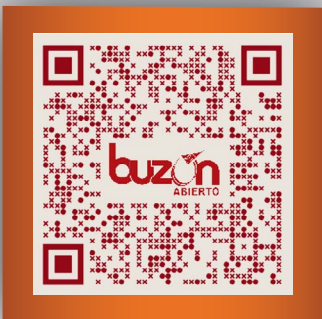
El futuro en el área del conocimiento científico es muy amplio para Estrella. Sin embargo, ella ya determinó una meta precisa; trabajar en un Instituto de Investigación de Estados Unidos. "Quizá en un medical center para desarrollarme en el ámbito de la neurociencia, aunque después me gustaría regresar a mi país para desarrollar todas las neurotecnologías posibles", señaló.

¿Qué les parece este caso tan destacado de esta joven mexicana? Nos hace sentir mucho orgullo, ¿o no? 🇲🇽

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Con información del periódico El Universal y la página oficial de la Universidad Abierta y a Distancia de México (UnADM).



**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS
DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO
buzon_abierto@hotmail.com**



**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:
FRANCISCO JAVIER MINA N° 101
COL. GUERRERO, C.P. 06300
ALCALDÍA GUAUHTÉMOC**